

## ORIGINES

La musique de Tchando trouve ses origines dans une vaste région de l'Afrique de l'Ouest, d'une superficie d'environ 1.290 000 km<sup>2</sup>. En fait, il s'agit de l'ancien Empire du Mali - une vaste région qui couvrait les territoires de l'actuel Sénégal, Mali, Gambie, Guinée-Bissau, Guinée-Conakry, Côte d'Ivoire, nord du Ghana, etc. - dont les 375 années d'existence et d'histoire (1235-1610) ont été immortalisés par des générations successives des musiciens appelés "Djalis".

Les Djalis sont des musiciens-historiens, d'authentiques bibliothèques vivantes dans la société à laquelle ils appartiennent. Ils ont préservé l'histoire du grand empire du Mali, y compris d'importants événements sociaux et les points de repère, à travers leurs chants et leurs vers, leurs chansons et leurs récits, exprimés avec l'aide du principal instrument du Djali, la "Kora". Comme le veut la tradition, ils transmettent tout leur savoir et leur expertise à leur progéniture.

La langue principale parlée dans l'Empire, connue sous le nom de "Malinké" ou "Manding", a donné naissance à différents dialectes dans le temps et dans l'espace, dans cet immense territoire. Par exemple, dans les pays comme la Guinée-Bissau, la Gambie et le Sénégal, le dialecte dérivé du malinké est le "Mandingue". Différentes variations peuvent être trouvées dans d'autres pays. Les chansons de Tchando sont interprétées en langue Mandingue.

## L'ALBUM

"Ba", le titre de l'album, est un mot Mandingue qui signifie "La mer". La chanson "Ba" raconte l'histoire d'un homme profondément repentant et plein de remords, qui implore le pardon et la protection de la nature. Il est allé à la mer à qui il a dit: "Je suis là tout près de vous, lavez-moi bien propre s'il vous plaît. Donnez-moi de l'eau à boire pour que mon intérieur soit purifié! Ensemble avec la pluie, vous pourriez être capables de nettoyer notre planète. Le monde est sale!

Le message global de cet album, peut se résumer un seul mot: se souvenir!

Tout d'abord, nous nous devons de nous rappeler de notre existence, de notre planète et des générations futures qui ont elles aussi besoin d'un endroit propre pour vivre. Malgré la forte empreinte écologique de cet album, il contient aussi des messages très forts de la paix pour la Guinée-Bissau, car il faut se rappeler que, différentes communautés ne peuvent vivre en harmonie que lorsque la tolérance et la compréhension prévalent. Finalement, dans un moment de méditation, il nous rappelle des grands hommes de notre histoire, et dans une prière, nous leur rendons hommage.

Des instruments traditionnels comme le balafon, la kora, le n'guni et le dun-dun, combinés avec des instruments occidentaux modernes ont été utilisés dans la production de cet album. Les musiciens de plusieurs pays d'Afrique comme le Mali, la Gambie, la Sierra Leone, le Ghana, la Tanzanie et la Guinée Bissau ont participé aux enregistrements. Des

musiciens du Danemark, d'Espagne, de Cuba, de Suède, de France et des États-Unis, y ont également participé.

Toutes les chansons sont interprétées en langue Mandingue, sauf "Soweto" chanté en Anglais, Swahili et le Créole Portugais, et "Isé Tadjê" en Anglais et en Mandingue.

Tchando est l'auteur et le compositeur de toutes les chansons, sauf "Isé Tadjê" co-écrite avec Alexandre Hamnede du groupe "Bliss", "Dindin Yá" et "Aridjan'na" avec Yadam Gonzalez et "Tili Kutô" avec Klaus Bau Jensen.

L'album a été enregistré à Copenhague au Dublab Studio par Jens Walter et Tim Harris, au Realtime Studio et au Bantaba Studio par Klaus Bau Jensen, ainsi qu'en France, enregistré par Pierre Bianchi au Studio Guimick à Yerres.

Toutes les chansons ont été mixées au Studio Guimick, par Pierre Bianchi sauf "Soweto", "Corda" et "Lun Bá" mixées par Jens Walter au Studio Dublab, et "Mansol" par Klaus Bau Jensen au Realtime Studio à Copenhague - Danemark.

Le mastering a été réalisé par Raphaël Jonin au studio J RAPH, Mastering Studio à Cordes sur Ciel - France.